

中等职业学校教科书

# 思想政治

## 基础模块

中国特色社会主义

教学课件



高等教育出版社

## 第四单元 中国特色社会主义文化建设

### 第10课 文化自信与文明交流互鉴

#### 第二框 促进文化交流文明互鉴

## 总议题

文化交流文明互鉴为什么要“不忘本来、吸收外来、面向未来”？

# 「目录」

一 子议题1：为何要进行文化交流文明互鉴？

二 子议题2：如何进行文化交流文明互鉴？

三 课堂小结

四 启思导行

## » 教学目标 «

- ◆ 感悟世界文明的多样性，理解文化交流文明互鉴的重要性，自觉弘扬全人类共同价值，促进人类文明繁荣进步。
- ◆ 了解文化交流的重要性，理解文化交流文明互鉴的原则，以积极的态度对待外来文化，在同外来文化的交流互动中丰富发展我国文化。

## 子议题1：为何要进行文化交流文明互鉴？



2022年北京冬奥会，是一个文化交流、彰显中华文化自信的契机。北京冬奥会充满了丰富多彩的中国风元素，从吉祥物、会徽和体育图标，到三个赛区的冬奥会场馆，以及火炬、奖牌，所有的设计细节都融入了中华文化元素，让全世界感受中华文化的魅力。



## 分享讨论

- ◆ 结合课前搜索的资料谈一谈，你在2022年北京冬奥会中找到了哪些中国传统文化元素？
- ◆ 查找第22届索契冬季奥运会，你发现了什么文化特点？
- ◆ 世界上有200多个国家和地区，2500多个民族。如果只有一种生活方式，只有一种语言，只有一种音乐，只有一种服饰。那会是什么样子？





观看视频，结合第98页“阅读与思考”，说一说你感受到的不同文化之间的差异。

(教师可自行搜索新华网视频《香飘“一带一路”》之《茶韵与咖香的双向奔赴》)

“一花独放不是春，百花齐放春满园。”在浩瀚的历史长河中，人类创造了绚丽多彩的文明。每一种文明都彰显着思想之美、生活之美、创造之美，都有其独特意蕴，都是人类的精神瑰宝。

每一种文明都延续着一个国家和民族的精神血脉，既需要薪火相传、代代守护，更需要与时俱进、勇于创新。

——习近平



## 小组展示

世界是丰富多彩的，多样性是人类文明的魅力所在，更是世界发展的活力和动力之源。你接触过哪些国家的文化？或者对哪些国家的文化感兴趣？开启“跨时空之旅”，沿着“一带一路”选择3~4个国家，了解这些国家的文化符号，填写下列表格，与同学分享。

国家	文化符号（如别称、国花、建筑、饮食等）	其他

文明因多样而交流，因交流而互鉴，因互鉴而发展。人类发展的历史就是一部文明交流互鉴交融的历史，各国各民族面对多样的文明，相互尊重，求同存异，以文明交流超越文明隔阂、文明互鉴超越文明冲突、文明共存超越文明优越，实现优势互补、互利共赢，共同促进人类文明繁荣进步。

## 相关链接

文明是人类在认识和改造世界的活动中所创造的物质的、制度的和精神的成果的总和，是社会历史进步和人类开化状态的基本标志。

文化是人类在社会实践过程中所获得的能力和创造的成果。人类文化发展的总趋势是不断推陈出新，新兴的、进步的文化克服腐朽的、反动的文化而不断向前发展。

文化中的积极成果作为人类进步和开化状态的标志，便是文明。人类文明从来是以进步文化为基础，没有进步文化的发展，就不会有文明的发展。

我国同一切爱好和平的国家和人民一道，弘扬和平、发展、公平、正义、民主、自由的全人类共同价值，坚持合作、不搞对抗，坚持开放、不搞封闭，坚持互利共赢、不搞零和博弈，反对霸权主义和强权政治，推动历史车轮向着光明的目标前进！

## 子议题2：如何进行文化交流文明互鉴？

对我们来说，筷子属于寻常日用之物，但对历史学家来说，可以从一根筷子中窥见一段文明交流互鉴的历史。关于世界文化，曾有一个很有趣的划分方式：根据饮食习惯可以大致分筷子取食、手指取食、刀叉取食，对应各自的地域文明。筷子是中华饮食文化的标志之一，它发明于中国，后传至朝鲜、日本、越南等国家。现如今筷子不仅是中国人必备的饮食用具，还作为中华文化的象征之一出现在世界各地的餐桌上，人们学习中餐礼仪、练习使用筷子，品味中华美食及其背后的深厚文化，一根根小小的筷子架起了不同文明交流互鉴的桥梁。

### 小组讨论

**以小组为单位，谈谈筷子在文化交流与文明互鉴中起到了什么作用，我们对待不同文明应持有怎样的态度。**

任何一种文化都不能与世隔绝，都不能故步自封，都需要从其他文化中汲取养分。文化交流是民心工程、未来工程，潜移默化、润物无声。要以积极的态度对待外来文化，在同外来文化的交流互动中丰富发展我国文化。

## 平等相待，尊重包容

每一种文明都扎根于自己的生存土壤，凝聚着一个国家、一个民族的非凡智慧和精神追求，都有自己存在的价值。应秉持平等和尊重，摒弃傲慢和偏见，加深对自身文明和其他文明差异性的认知，推动不同文明交流对话、和谐共生。



说明：三彩骆驼载乐俑为研究唐代雕塑艺术、音乐舞蹈、人物如实提供了宝贵资料，它既是唐代文化艺术、制作工艺发达昌盛的重要物证，也见证了丝绸之路上的交流与融合，2013年8月被国家文物局列入《第三批禁止出境展览文物目录》。

（请教师自行搜索并播放央视纪录片  
《如果国宝会说话——三彩载乐骆驼俑》）



## 小组讨论

- ◆ 从这些人所穿服饰、所持乐器中，我们可以发现什么特点？
- ◆ 除了三彩载乐骆驼俑，你还知道哪些中外文明交流互鉴的生动事例？

## 材料一

鲁迅先生在《拿来主义》中写道：“我们被‘送来’的东西吓怕了。先有英国的鸦片，德国的废枪炮，后有法国的香粉，美国的电影，日本的印着‘完全国货’的各种小东西。于是连清醒的青年们，也对于洋货发生了恐怖。其实，这正是因为那是‘送来’的，而不是‘拿来’的缘故。所以我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿！”

## 材料二

如果“以洋为尊”、“以洋为美”、“唯洋是从”，把作品在国外获奖作为最高追求，跟在别人后面亦步亦趋、东施效颦，热衷于“去思想化”、“去价值化”、“去历史化”、“去中国化”、“去主流化”那一套，绝对是没有前途的！

——2014年10月15日习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话



## 分享讨论

- ◆ 鲁迅所说的“送来”和“拿来”有什么区别？
- ◆ 你是如何看待“以洋为尊”“以洋为美”“唯洋是从”的现象的？
- ◆ 对于外来文化，我们应该持有什么样的态度？

## 兼收并蓄，辩证取舍

应以海纳百川的宽广胸怀打破文化交往的壁垒，以兼收并蓄的态度汲取其他文明的养分，促进文明在交流互鉴中共同前进。坚持从本国本民族实际出发，做到取长补短、择善而从，不拒众流，方为江海。



(请教师自行搜索并播放视频  
《一眼千年 数字艺术让敦煌文物活起来》)

## 播放视频《一眼千年 数字艺术让敦煌文物活起来》

- ◆ 说明：敦煌处于丝绸之路上的战略要地，它既是东西方贸易的中转站，也是文化和知识的交会处。丝绸之路上东西方文化持续千年的交流，孕育了敦煌莫高窟和藏经洞文物的硕果。



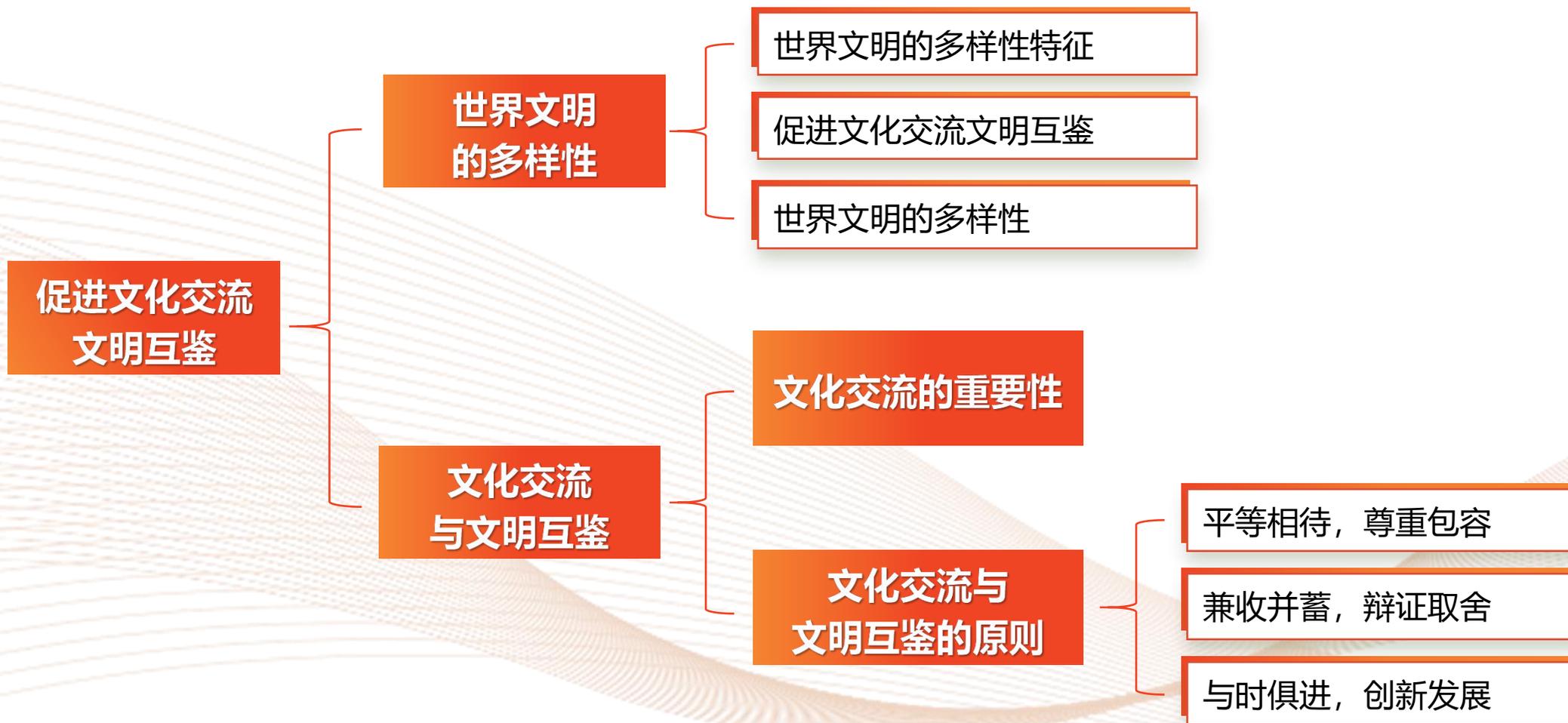
## 分享讨论

- ◆ 我们借用了什么技术让文物“活”起来？
- ◆ 这对文化交流文明互鉴有何意义？

## 与时俱进，创新发展

文明永续发展，既需要薪火相传、代代守护，更需要顺时应势、推陈出新。我们应该用创新增添文明发展动力、激活文明进步的源头活水，不断创造出跨越时空、富有永恒魅力的文明成果。立足中国国情，实现不同文化的交流互鉴，应当坚守中华文化立场，坚持以我为主，为我所用，吸收外来有益文化，推动中国文化发展。

### 三、课堂小结



## 四、启思导行

2014年3月27日，习近平在联合国教科文组织总部的演讲中指出：“我到过代表古玛雅文明的奇琴伊察，也到过带有浓厚伊斯兰文明色彩的中亚古城撒马尔罕。我深深感到，要了解各种文明的真谛，必须秉持平等、谦虚的态度。如果居高临下对待一种文明，不仅不能参透这种文明的奥妙，而且会与之格格不入。历史和现实都表明，傲慢和偏见是文明交流互鉴的最大障碍。”

### 任务

**以小组为单位，讨论对各自所了解的异域文明的想法。**



## 拓展活动

### 情境创设

---

- ◆ 5月18日是“国际博物馆日”。  
一个博物馆就是一所大学。它是保护和传承人类文明的重要殿堂，是连接过去、现在和未来的桥梁。

### 活动内容

---

- ◆ 请根据当地实际情况，结合自己的喜好选择参观一家博物馆，深入了解和学习。





## 课后作业

- ◆ 《学生学习用书》相关练习题。
- ◆ 春节期间，全国各地均有举行各种庆贺新春活动，热闹喜庆的气氛洋溢。这些活动有除旧布新、迎禧接福、拜神祭祖、祈求丰年等主要内容，形式丰富多彩，带有浓郁的各地域特色，凝聚着中华优秀传统文化精华。春节文化作为中华优秀传统文化的重要组成部分，反映了博大精深的中华文化内涵，也记录着人民对于家的情怀。

### 以小组为单位完成以下作业：

- ◆ 借助互联网的手段，查一查全世界除了中国外，还有哪些国家也把春节作为法定假日。
- ◆ 你是如何看待在全球范围内刮起这股“春节潮”？

